

Lara Rotili - Mezzosoprano

Inizia giovanissima lo studio della danza classica e del pianoforte. Nel 2005 si laurea alla Facoltà di Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo (DAMS) di Bologna. Nel 2007 si diploma in Canto Lirico e nel 2008 si laurea in Pianoforte al Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari. Ha studiato inoltre con Luciana Serra, Roberto Scandiuizzi e si perfeziona tuttora con la signora Bernadette Manca di Nissa e Umberto Finazzi. Ha debuttato nei ruoli di Cherubino, Lola, Fenena (Circuito Opera Domani Aslico 2011), Lucilla (Scala di Seta di Rossini per Ticino Musica) e preso parte alle produzioni di *Rappresentazione di Anima et Corpo* di Emilio De Cavaliere, *Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena* di Adriano Banchieri, *Maestro di Musica* di Pergolesi, *Piccolo Spazzacamino* di Britten. Parallelamente si è dedicata al repertorio cameristico. Tra le sue partecipazioni musicali: Festival dei due Mondi di Spoleto; Chamber-Choir Festival of Miskolc Hungary; Time in Jazz Berchidda, Gaultana, Festival of Music Gozo-Malta; Teatro Sociale di Como; Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Torino, Teatro Grande di Brescia, Teatro Comunale di Bolzano, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Sociale di Bergamo, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Teatro Olimpico di Roma. Al Teatro Verdi di Sassari per la stagione lirica 2011 dell'Ente Concerti ha cantato in *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* per la regia di Marco Spada. Per il circuito Aslico, tra il 2011 e 2012, è stata impegnata per il *Nabucco* e *La Traviata* di Verdi; per la stagione 2011 e 2012 dell'Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico "Giuseppe Verdi" di Milano, ha debuttato in *Andrea Chenier* di Umberto Giordano con Marcello Giordani e Alberto Gazale e ha preso parte ne *La Traviata* di Verdi al Festival Pucciniano di Torre del Lago sotto la direzione di Fabrizio Maria Carminati. A ottobre è stata Gertrude in *Roméo et Juliette* e Fenena in *Nabucco* al Teatro Comunale di Sassari per la stagione lirica e sinfonica 2012, e Annina nella *Traviata* di Verdi a Pisa e Livorno diretta dal Maestro Bruno Aprea, Giovanna in *Rigoletto* di Verdi al Teatro Antico di Taormina e la Signorina Bracco dal *Piccolo Spazzacamino* di Britten per la Stagione di Macerata Opera Festival 2013 diretta dal Maestro Francesco Lanzillotta e regia di Henning Brockhaus, Meg in *Falstaff* di Verdi per la stagione Lirica di Sassari 2013, Mercedes in *Carmen* di Bizet diretta dal Maestro Carlo Goldstein, regia di Francesco Esposito (Livorno, Pisa, Lucca 2013 e Fano 2014 diretta dal maestro Marco Boemi), Giovanna in *Rigoletto* di Verdi diretta dal Maestro Francesco Ivan Ciampa e regia di Alesandro Talevi (Ancona e Fano 2014), Seconda Dama in *Flauto Magico* di Mozart (Teatro Lirico Di Cagliari maggio-giugno 2014), Mercedes in *Carmen* di Bizet e Berta nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini (Trapani luglio-agosto 2014), Mad.llla Dangeville nell'*Adriana Lecouvreur* di Cilea (Circuito Aslico 2014), Armelinde nella *Cendrillon* di Pauline Viardot (Ente luglio musicale Trapanese 2015), Fenena in *Nabucco* di Verdi (Stagione Lirica del Teatro Lirico di Cagliari 2015), Anghilesa Furitta nella *Jura* di Gavino Gabriel, Medoro nell'*Orlando* di Haendel (Teatro San Giorgi di Catania, stagione del Bellini di Catania), Strega nella *Campana Sommersa* di Ottorino Respighi, Maddalena nel *Rigoletto* di Verdi (Stagione Teatro Regio di Parma e Galina Vishnevskaya Opera Centre Mosca, Mercedes in *Carmen* di Bizet (Teatro Aurora, Gozo, Malta), Quickly in *Falstaff* di Verdi, Stagione Lirica 2016 Teatro Lirico di Cagliari, Ines in *Trovatore* di Verdi e I ruoli del Cuculo, Fata Verde, Gatto e Duchessa nella *Bella Dormente* di Ottorino Respighi, Alisa in *Lucia di Lammermoor* con la regia di Denis Krief, Marcellina in *Nozze di Figaro* di W.A. Mozart con la regia di Jonathan Miller, direttore Stefano Montanari, Maria Sciortino nella *Ciociera* di Marco Tutino (prima esecuzione europea), Olga nella *Vedova Allegra* di Franz Lehàr con la regia di Gino Landi al Teatro Filarmonico di Verona, Adelma nella *Turandot* di Busoni e la *Badessa* nella *Suor Angelica* di Puccini, Dorabella nel *Così Fan Tutte* di Mozart, Azucena in *Trovatore* di Verdi al Teatro Zandonai di Rovereto.